

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Детский сад № 70 комбинированного вида Фрунзенского района
Санкт-Петербурга**

Принята на педагогическом совете
ГБДОУ №70 Фрунзенского района
Санкт Петербурга
Протокол №1 от «28 » 08. 2025

Утверждена:

Заведующий
ГБДОУ №70
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Антонова Е.Г.

Приказ №3-ОД от 29.08.2025

С учетом мнения Совета
родителей ГБДОУ д/с № 70
Фрунзенского района
Санкт Петербурга
3

**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации образовательной программы
дошкольного образования, адаптированной для детей с
ограниченными возможностями здоровья (ТНР) групп
компенсирующей
направленности для средней, старшей и подготовительной к
школе группы
на 2025-20256 учебный год**

Составитель:

*Музыкальный руководитель
Болюнова Р.Н*

*Санкт Петербург
2025г*

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание		2
1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
	1.1.1. Цели и задачи реализации программы	5
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	6
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы возрастные характеристики ребенка	7
	1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР	8
	1.1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы ДО	9
2.	Содержательный раздел	10
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	10
2.2.	Задачи образовательной деятельности детей с ТНР	12
2.3.	Приоритетные направления деятельности групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи	12
2.4.	Методы и средства реализации рабочей программы	14
2.5.	Формы работы с детьми	15
2.6.	Календарно-тематическое планирование	16
	2.4.1. Средняя группа с ТНР	16
	2.4.2 Старшая группа с ТНР	
	2.4.3. Подготовительная к школе группа с ТНР	28
2.7.	Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с логопедом	45
2.8.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое образование» (музыкальная деятельность) с другими образовательными областями	46
2.9.	Система педагогической диагностики (мониторинга) детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО	47
2.10.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)	47
3.	Организационный раздел	49
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности	49
3.2.	Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности детей с ТНР	51

3.3.	Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала	52
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	55
3.5.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	59

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

В детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее проходит его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

По этой причине формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте от 6 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Программа на 2022 – 2023 учебный год разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021);
- Примерная адаптированная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (Рецензия Институт детства ФГБОУ ВО «НГПУ» № 26 от 29.05.2019. Протокол № 11 заседания Ученого совета ФГБОУ ВО «НГПУ» от 29.05.2019 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и другие локальные акты ГБДОУ

Программа ориентирована на детей в возрасте от 2 до 7 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей

1.1.1.Цель и задачи реализации программы

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности: всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения;
- приобщение к музыкальному искусству
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику; -развивать музыкально-ритмические способности и слухо-моторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

1.1.1. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- принцип единства музыкального мира, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: слушание музыки (восприятие), детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах), музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты), музыкально-театрализованная деятельность, продуктивное и исполнительское творчество. Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Основные подходы:

- ориентация на зону ближайшего развития ребенка, на развитие ключевых компетенций дошкольника;
- связь информации, полученной от взрослого, с информацией, добытой самими детьми;
- организация разнообразного детского опыта и детских открытий;

- специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности;
- насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития;
- отбор образовательного материала с учетом возможности применения полученной информации в практической деятельности детей;
- систематическая и целенаправленная поддержка педагогами различных форм детской активности и инициативы;
- ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности.

Принципы и подходы по ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
 - индивидуализация дошкольного образования;
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - партнерство с семьей;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы возрастные характеристики ребенка

Возрастные особенности детей средней группы (от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений,

прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети этого возраста уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей, и по содержанию и интонационной взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Игровые действия становятся более разнообразными. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предмета. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи. Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание, чувствовать смену характера, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах понимая сюжет движется более осознанно и уверенно. Также в этом возрасте начинается освоение нотной грамоты. Они имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся навыки и умения часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

1.1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от

состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать муз. произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста- септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	Слушает и узнает произведение, автора. Узнает звучание музыкальных инструментов..Петь без напряжения, плавно, легко, начинать и заканчивать своевременно. -двигаться ритмично в характере и динамике музыки. Самостоятельно инсценировать несложные песни, не подражая другим детям. -Выполнять танцевальные движения правильно. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Средняя группа

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Это становится возможным при включении в структуру занятий следующих видов деятельности: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры. Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ (СЛУШАНИЕ):

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

ПЕНИЕ:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Это становится возможным при включении в структуру занятий следующих видов деятельности: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры. Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ (СЛУШАНИЕ):

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- совершенствовать музыкальную память, через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступления, заключения, муз.фразы)
- Совершенствовать различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.(клавишно-ударные и струнные (фортепиано, скрипка, виолончель)

ПЕНИЕ:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию
- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,
- произносить отчетливо слова.
- своевременно начинать и заканчивать песню

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

-Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песенного характера

-развивать песенный и музыкальный вкус.

- учить импровизировать мелодии на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера (ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

-развивать чувство ритма

➤ - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения

-самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с изменением мелодии

-способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, приседание с выставлением ноги вперед)

-познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

-продолжать развивать навыки инсценирования песен. формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных (лукавый котик и сердитый козлик, например); характерные движения русских танцев

-учить придумывать движения к пляскам, танцам., составлять композицию танца.

-побуждать к инсценированию

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

-учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах

-побуждать к активным, самостоятельным действиям.

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке

-учить играть на металлофоне, ударных , на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле

2.2. Задачи образовательной деятельности детей с ТНР

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать певческие умения;
- стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

2.3. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. В первое время Дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словеснообразного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях, добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные - временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто

наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально- ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов

2.4 Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
<i>Словесные</i>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<i>Наглядные</i>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
<i>Практические</i>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.

Методы по характеру образовательной деятельности детей		
<i>Информационно-рецептивный</i>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<i>Репродуктивный</i>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
<i>Активные методы</i>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.5 Формы работы с детьми

Условно можно разделить на 4 группы:

- режимные моменты (на утренней гимнастике, занятиях («Музыка», «Физкультура» и др.) во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях);
- совместная деятельность педагога с детьми: занятия, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни (в образовательной, театрализованной деятельности, при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, в процессе слушания музыкальных сказок); празднование дней рождения
- самостоятельная деятельность детей: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) ТСО); экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
- совместная деятельность с семьей (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, открытые просмотры

занятий для родителей, оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещение детских музыкальных театров).

Данная деятельность может осуществляться в индивидуальной, подгрупповой, групповой формах.

2.6 Календарно-тематическое планирование

2.6.1 Средняя группа с ТНР

Сентябрь

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы музыкального досуга
1 -2 недели «Ранняя осень» 3 -4 недели «Здравствуй, осень золотая»	вход	Марш» муз. Ломовой; «Бег» муз. Тиличеево	- формировать умение ритмично ходить с правильной осанкой; - бегать легко враспынную; - учить ориентироваться в пространстве.	
	Музыкально - ритмическое движение	«Лошадки»; «Пружинки и прыжки»	- ходить с высоким подъемом ног; - учить двигаться прямым галопом, мягко, ритмично,	«Здравствуй, детский сад!»; Вечер подвижных игр "Солнышко дождик", "Жмурки", "Воробушки и автомобиль" и др.; Вечер народных игр «Игровая поляна»; День именинника
	слушание	«Ах ты, береза» (р.н.м.); «Колыбельная» муз. Гречанинова; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева,	- приучить детей внимательно слушать музыку, дослушивать до конца; - различать музыку веселого и грустного характера, узнавать ее	

		Буглая, сл. А.Плещеева.		
	Пение	Распевка «Птица и птенчики»; «Осень наступила»; «Наш огород»; «Веселые путешественники»	- развивать звуковысотный слух; - учить детей вместе начинать и заканчивать песню; - учить петь мягким звуком, не выкрикивать	
	Пляска	Парная полька; Танец с листочками; Танец с дождинками	- учить детей запоминать последовательность движений, изменять их с изменением характера музыки; - работать над плясовыми движениями: притопы, кружения в парах	
	Игра	«Жмурки с мишкой»; «Найди свою игрушку»	- менять движения с изменением характера музыки; - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание	

Октябрь

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы муз досуга
Встречи в осеннем лесу.	Вход	«Марш и бег»; «Летчики»	- учить двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки	«В паровозе ехали, в осенний лес приехали»; «Играем, поем и танцуем» - вечер игр;
	Музыкально ритмич движ	«Мячики прыгают, мячики покатались»; «Прогулка по листьям» Насауленко «Стукалка» Ломовой	- прыгать мягко на двух ногах на каждую музыкальную долю, бегать мягко на ногах; - формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки	
	Слушание	«Отчего плачет осень» Соколова; «Осенняя песня» Александрова; "Плясовая" (р.н.м.); «Как у наших у ворот»	- формировать слуховое внимание, учить не прерывать музыку разговорами, дослушивать до конца; - различать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро	
	Пение	«Листик желтый» Гомоновой; Песенки о животных: «Зайка», «Мишка», «Лиса», «Волк», «Птичка»,	- формировать умение петь протяжно, допевая концы фраз; - брать короткое дыхание; работать над дикцией; - продолжать	

Урожай у нас неплох		«Маленький ежик»; «Урожайная», «Есть у нас огород	развивать звуковысотный слух; - инсценированные песен, движения выполнять в соответствии со словами	«Ох, ох, урожай у нас неплох!»; Праздник Осени
	Пляска	Парная полька; Игра - танец с листочками; Танец с грибочками.	- учить двигаться парами по кругу, соблюдать расстояние между парами; - менять движения с изменениями характера музыки, работать над плавностью движений	
	Игра	«Чей кружок быстрее соберется»; «Веселей, детвора» Картушиной; «Огород» Насауленко «Жмурки» Флотова	- менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух- и трехчастных произведениях	

Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы муз досуга
Музыкальная прогулка.	вход	Марш и бег Хороводный шаг (р. н. м. "Во саду ли в огороде")	- ходьба друг за другом с хорошей осанкой, бегать легко враспынную, не наталкиваться друг на друга, из рассыпной перестраиваться в круг по сигналу; - учить ходить простым хороводным шагом по кругу	«Сказка о музыкальных инструментах; Вечер развлечений "Привыкай к хорошим манерам (Правила вежливости); «Как игрушки танцевали» - слушание пьес из цикла Д. Шостаковича «Танцы кукол; танцевальная импровизация;
	Музыкально ритмично движ	«Пружинка» под русскую народную мелодию, выставление ноги на носок и на пятку	- движения выполнять мягко, ритмично с прямой спиной, - учить передавать в движении характер и динамические изменения музыки	
Мир ребенка в музыке	слушание	«Ах ты, березка» (р. н.м.; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Сладкая греза» П. Чайковского	- формировать навыки культуры слушания музыки; - уметь говорить о характере музыки и содержании песни	
	пение	Распевка «Эхо»; «Осень наступила» Насауленко; «Зима» Крутицкого;	- подводить к выразительному исполнению; - добиваться чистоты	

		«Снеговик» Картушиной.	интонирования, формируя навык внутреннего самоконтроля.	
	пляска	«Прощаться- здороваться» (чешск.н.м); «Полька» Штрауса; Танец «Снежинки»; «Мы веселые игрушки»	- продолжать обучать двигаться в парах по кругу, ритмично хлопать в ладошки, крутиться в парах; - разучивание и совершенствование танцевальных движений: пружинка, кружение по одному и в паре, притопы, сапожки.	
	игра	«Волк и козлята»; "Курочка и петушок	- менять движения с изменением характера музыки; - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание	

Декабрь

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы досуга
Здравствуй зимушка зима. Новогодни е приключен ия	вход	Ходьба шеренгой. Образовать круг. Ходьба и бег с изменением направления	- научить ходить с хорошей осанкой, с четкой работой ног; - слышать остановку в музыке, не шаркать ногами	Здравствуй, зимушка- зима! (песни, пляски, игры); Зима в музыкальны х образах; Путешестви е в зимний лес (драматизац ия сказки);
	Музыкально ритмич движ	«Мячики прыгают, мячики покатались»; Упражнения с погремушками; «Круговой галоп» (венгр.н.м.)	- следить за легкостью прыжка на двух ногах и легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга; - слышать двухчастную форму; - совершенствовать бег по кругу и ритмично ударять погремушкой на сильную долю.	
	слушание	«Вальс», «Новая кукла», «Баба – Яга» П. Чайковского	- учить различать средства музыкальной выразительности, передающие настроение музыки	
	пение	«В просторном зале»; «Румяный и седой» Попатенко; «Часы» Витлина»;	- интонировать по ступеням; - удерживать интонацию на одном звуке; - добиваться	

		«Снеговики» Якушиной	точной интонации, характера песни; - в хоровах движения выполнять согласованно со словами, исполнять легко, эмоционально	Новогодний праздник
	пляска	Круговой танец «Три хлопка над головой», «Вперед 4 шага»; "Снеговики"; "Хлопушки"; «Снежинки»	- двигаться легко по кругу, взявшись за руки. Менять движение в связи с двухчастной формой. - учить двигаться с предметом (метелки снеговикам, нити снежинкам)	
	игра	«Зайцы и медведь»; Катание на санках; Игра в снежки с Дедом Морозом	- развивать эмоциональность, передавать образность; - двигаться парами, передавать характер музы	

Январь

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы досуга
Зимние забавы, Прощание с елочкой	вход	«Марш» Богословского; «Бег» Майкапара; «Махи рук» Иванникова; Топотушки; «Побегаем-попрыгаем» Соснина; «Прямой галоп» Витлина	- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, поскок); - различать форму музыкального произведения и передавать смену музыки сменой движения	Тематический вечер «Мы любим, зимushка, тебя» (зимние забавы); «Колокольчики и льдинки» (игра на ДМИ);
	Музыкально ритмич движ	«Пружинка»; «Выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге»	- различать двухчастную форму, следить за осанкой; - движения выполнять легко, ритмично, чувствовать характер музыки.	«Прощание с елочкой»
	слушание	«Немецкий танец» муз. Бетховена «Вальс снежных хлопьев», муз. П.И.Чайковского"	- сравнить произведения по характеру, побуждать	

			эмоционально высказываться	
	пение	Распевка «Я на горку поднимусь»; «Зима» Красева; «Санки» Красева; «Зимние подарки» Насауленко	- продолжить работу над чистотой интонации через слуховой контроль; - работать над кантиленой и мягким звукоизвлечением	
	пляска	Парная полька; Танец котят-поварята; Импровизация (на муз. Чайковского, Шостаковича, Шумана)	- учить двигаться парами по кругу, менять движения с изменением характера музыки; - учить детей работать с атрибутами; - двигаться легко, ритмично, выделять сильную долю	
	игра	Игры у новогодней елки		

Февраль

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы досуга
Три кита в музыке.	вход	Ходить по кругу по одному и парами, бег по кругу и Парами врассыпную.	- двигаться парами, не перегоняя друг друга, соблюдать интервалы; - бегать врассыпную, не наталкиваться друг на друга.	Развлечений вест «Тайна трех китов»;
	Музыкально ритмич движ	Латв. нар.м. «Марш-бег»; «Пружинка» Ломовой.	- подвести к пониманию трехчастной формы и умению менять движения в соответствии с ней	
	слушание	«Смелый наездник» Шумана; «Вальс» Грибоедова; «Я с комариком плясала»; Масленица – песни, хороводы, игры	- чувствовать характер музыки; - учить эмоционально отзываться о музыке; - продолжать учить сравнивать произведения по характеру; - развивать слуховую активность и звуковысотный слух через слушание произведения в исполнении a capella	«Играем, танцуем, поем» - вечер народных игр;
	пение	«Милая бабуленька», «Каждый по-своему	- подводить к выразительному	

Если добрый ты		маму поздравит», «Мы запели песенку»; «Солнышко» Гусаровой», «Торт для мамочки»	исполнению; - продолжать работу над артикуляцией и дикцией; - закреплять умение петь согласованно, в характере музыки	«Солдатушки , бравы ребятушки!»;
	пляска	Танец с платочками (р.н.м); «Красные шапочки»; «Танец с цветами»	- обучать умению двигаться в парах по кругу в плясках; - учить двигаться легко по кругу и врассыпную с предметом, движения согласовывать со словами. Эмоционально реагировать на музыку	
	игра	«Летчики на аэродром»; «Курочки и петушки»; «Веселая девочка Алена»	- учить различать двухчастную форму, ориентироваться в пространстве.	

Март

Темы	Виды деятельн ости	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы досуга
Веселая маслениц а	вход	Ходьба и бег врассыпную. Перестроение в колонну. Ходьба с изменением направления движения.	- ходить с хорошей осанкой, слышать остановку в музыке; - бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; - самостоятельно менять движения с изменением характера музыки	«Веселая Масленица
	Музыкаль но ритмич движ	«Веселые мячики» Сатулиной; «Подскоки»	двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки; - подскоки выполнять легко с высоким подъемом ног	Праздник 8 марта;
	слушание	«Песенка о весне» Фрида; «Воробушки» Красева; «Марш» Прокофьева	учить внимательно, заинтересовано слушать музыку, чувствовать ее характер; - узнавать название произведения по мелодии.	Игры и забавы "Здравствуй, весна" (показ картинок о весне, песни, игры);
	пение	Распевки: «Качели», «Курица»; «Весенняя песенка»; «Дождик», "Цветные зонтики" Вихаревой	- различать звуки по высоте; - петь весело, дружно, инсценирование песен; - движения выполнять согласованно со словами; - петь легким звуком, четко произносить слова; - вместе начинать и заканчивать пение.	

Мама – слово дорогое.	пляска	«Танец с ложками»; «Приглашение»; «Парная пляска»; Пляска «Пойду ль я»; Пляска с платочком «Восаду ли»	- знакомить с приемами игры на ложках; - учить двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, быстро, весело); - учить двигаться парами по кругу, соблюдая расстояние, кружиться, взявшись за руки	«Сороки» - встреча птиц; День
Есть у солнышка друзья – это он и ты и я	игра	Игра с бубном «Катерина»; «Мы на луг ходили»; «Зайка, выходи».	- учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух и трехчастном произведении	

Апрель

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы досуга
1 неделя «День смеха»	вход	Ходьба и бег в разных направлениях «Марш и бег»; «Летчики	- ходить весело, бодро, с хорошей осанкой; - бегать, не наталкиваясь друг на друга	Пальчиковая сказка «Что случилось в лесу?»;
	Музыкально-ритмич. движ.	«Марш» Берковича; Латвийская полька Раухвергера; «Колобок»	- развивать чувство ритма через ритмические игры (со словом и с ДМИ)	
	слушание	«Детская полька» Глинки; «Марш» Шулгина; «Жаворонок» Глинки; «Подснежник» Чайковского; «Мотылек» Майкапара; «Утро» Грига	- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - учить дослушивать до конца, эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и выражения	
2-3 недели «Природу надо охранять»	пение	Распевки: «Эхо», «Лесенка»; «Детский сад» Филиппенко; «Начинается весна»; «Золотистый лучик»; «Озорная песенка»; «Светит солнышко для всех»	- различать звуки по высоте, формировать звуковысотное восприятие; - работать над дикцией и артикуляцией	Вечер развлечений «Курочка Ряба» (сказка + пасхальные игры);
4 неделя «Русское народное творчество»	пляска	«Пойду ль» – хоровод; «Полька» Красева; Пляска с воспитателем Раухвергера (танцевальное творчество)	- продолжать работу над двухчастной формой; - двигаться парами по кругу, соблюдая расстояние; - учить хороводному шагу. Двигаться спокойно, ровным кругом; - развивать навыки инсценировки	
				«Любимые песни»

				(спеть песни из репертуара по желанию детей + разучить любую песню из м/ф)
	игра	«Курочки и петушок»; «Летчики на аэродром»; «Я ракета»	- менять направление с изменением характера музыки, воспитывать выдержку; - выполнять движения в соответствии с текстом	

Май

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	Темы досуга
«Русское народное творчество»	вход	Ходьба друг за другом змейкой. Легкий бег по кругу и в рассыпную.	- ходить с хорошей осанкой; - слышать остановку в музыке; - бегать легко не наталкиваясь друг на друга	Спасибо, прадедушка, тебе» (концерт детей старших групп)
	Музыкально ритмич движ	«Марш» Богословского. Р.н.м. – т/движения; «Мячики прыгают, мячики покатались»; Пскоки	- работать над легкостью прыжка на двух ногах; - слышать двухчастную форму произведения; - пскоки выполнять с высоким подъемом н	
	слушание	«Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка» Чайковского; «Ходит месяц над лугами» Прокофьева	- воспитывать культуру слушания; - развивать умение говорить о музыке	
«Дружат дети всей Земли»	пение	Дудочка р.н.п. Курочка-рябушечка р.н.п. Гуси вы, гуси р.н.п. «Песенка л дружбе» Емельяновой	- учить передавать в пении характер песни - веселый, шуточный, озорной; - петь легким звуком без напряжения в оживленном темпе; - обращать внимание на правильную артикуляцию, работать над дыханием	«На веселом лугу» (пальчиковые сказки с пением)
	пляска	«Русская пляска» (р. н. п. «Светит месяц»); «Приглашение»;	Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Предложить детям	

		«Дружат дети всей Земли»	самостоятельное танцевальное творчество, не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения	
	игра	«Кот и мыши»; Игры по желанию	- выразительно передавать игровые образы; - бегать легко враспынную и стремительно в одном направлении	

РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;

Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости

2.6.2 Старшая группа с ТНР

Сентябрь

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	досуги
1-2 недели «Воспоминания о лете» 3-4 недели «Осенние контрасты »	Муз. Ритм движения	Шаг и бег; «Найди свое место в колонне», Приставной шаг с приседанием и продвижением вперед, «Великаны и гномы», «Попрыгунчики»	- учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная ходьба, спокойная ходьба); - спокойно ориентироваться в пространстве. - способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, следить за осанкой; - учить	«Здравствуй, детский сад!»; Викторина «Угадай мелодию»; Вечер народных игр «Игровая поляна» (Осенины);

			делать легкие подскоки	
	слушание	"Листопад" Попатенко; "Марш" Прокофьева из оп. «Любовь к трем апельсинам»	- развивать у детей способность чувствовать характер музыки, настроение; - акцентировать представление о различном характере музыки.	
	Развитие чувства ритма	«Тук-тук молотком»; «Белочка»	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их; - развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	
	Пальчиковая гимнастика	Поросята	- развивать и укреплять мышцы пальцев рук; - развивать память.	
	пение	Распевки: «Лесенка», Андрей- воробей»; «До свиданья, лето" "Модница Осень"	- формировать звукорысотное восприятие, развивать ритмический слух; - учить правильно интонировать, правильно брать дыхание, точно начинать пение после вступления.	
	танец	Танец с листьями, Полька парная	- двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, бодро, весело)	
	игра	«Чей кружок быстрее соберется»; «Игра с бубном»	- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 3- частной формой; - развивать внимание, ловкость, выдержку	

Октябрь

темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание	досуги
1-2 недели «Что нам осень принесла?» » 3-4 недели «Народные традиции»	Муз. Ритм движения	Хороводный шаг; Подскоки; Упр. «Гусеница», «Большие и малые шаги»; Упр. Для рук с лентами (пол. нар. мел	- ходить простым хороводным шагом по кругу, держась за руки; сужать и расширять круг; - учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения; - разучить т/дв «ковырялочка»; - выполнять плавные движения с лентами в руках.	«В осеннем лесу»; «Играем, поем, веселимся» (вечер народных игр; Игры и развлечения «Осенние картинки»;
	слушание	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского; «На слонах в Индии» Гедике	продолжать знакомство с творчеством Чайковского; - учить различать жанры музыкальных произведений;	Праздник Осени «Золотая ярмарка»
	Развитие чувства ритма.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»	- учить четко передавать ритмический рисунок песни; - проговаривать ритмические формулы	
	Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе», «Поросята»	- развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	
	пение	Распевки: «Лесенка»; «Ласковая осень», «Что нам осень принесет?»; «Урожай собирай» Филиппенко	- Формировать певческие навыки, правильно брать дыхание и четко произносить слова; - петь, сопровождая пение имитационными движениями	
	танец	«Пляска с притопами» (укр. нар. мел.); Танец с листьями; Полька	движения с листочками выполнять плавно, менять движения в соответствии с соответствием с двухчастной формой; - ориентироваться в пространстве, находить свое место	

	игра	«Воротики»; «Будь ловким»; «Игра с погремушками»	- чувствовать характер музыки: громко-тихо, быстро-медленно, менять движения с изменением характера музыки, развивать внимание	
--	------	--	--	--

Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Муз материал	Программное содержание	Досуги
1 неделя «День народного единства» » 2-3 недели «Большой мир музыкальных инструментов» 4 -Эти забавные животные 4 неделя «Эти забавные животные!»	Муз.ритм. движение	Ходьба под марш с изменением направления. Ходьба и бег врассыпн«Всадники» Витлина; упр. «Подскоки» (у.н.м.); Упр. «Топотушки» (р.н.м.); Танцевальное движение «Кружениеуо.	шагать бодро и весело с хорошей осанкой; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - менять характер дви- согласовывать движения с музыкой; - учить детей притопывать ногами поочередно; - развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звукоизменения с изменением характера музыки	Наша Родина едина»; «В концертном зале»; День рождения Деда Мороза;
	слушание	«Полька», «Ноябрь» Чайковского; «Тройка» Шамо	- вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	День Матери
	Развитие чувства ритма	«Тик-тик-так», «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки	- учить понимать и ощущать четырехдольный размер; - учить составлять ритмические схемы	
	Пальчиковая гимнастика	«Зайка», «Поросята», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Кот Мурлыка»	- развивать мелкую моторику	
	пение	Распевки: "Качели" "Две тетери"; «Чудо-осень»; «Ой, зима»; «Снежинки» Вихаревой; «На ковре-самолете»	- развивать звуковысотный слух; - работать над дикцией и дыханием, петь легким звуком, - исполнять песню веселого оживленного характера.не выкрикивая;	
	танец	Пляска скоморохов; Танец елочек и снежинок»; Парный танец «Саночки	- совершенствовать основные танцевальные движения, подводить к танцевальной импровизации	

	игра	«Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня», Чей кружок быстрее соберется?»	- развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве	
--	------	---	---	--

Декабрь

темы	Виды деятельност и	Муз материал	Программное содержание	досуги
1-3 недели «Скоро Новый год» 4 неделя «Нового дний хоровод»	Муз.ритм. движения	Ходьба по кругу змейкой, бег друг за другом и враспынную, «Хороводный шаг»; «Приставной шаг с притопом вперед, подскоки, боковой шаг»	- менять направление с изменением характера музыки, бегать легко, не наталкиваться - совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки (каждого отрывка), слышать ускорение темпа и отражать это в движении друг на друга,	Зимний лес полон сказок и чудес» (слушание музыки, танцы);
	слушание	«Белка», «Пляска птиц», «Колыбельная», «Пляска скоморохов» Римского- Корсакова	- знакомство с творчеством Римского-Корсакова, учить детей образному восприятию; - совершенствовать муз. память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения.	Вечер любимых игр;
	Развитие чувства ритма	«Колокольчик»; «Живые картинки»; «Гусеница»	- прохлопывание и пробивание ритмической цепочки; - выкладывание ритма кружочками	Новогодни й праздник
	Пальчиковая гимн	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Капуста»	- развитие речи, артикуляционного аппарата; - развитие мелкой моторики; - показ упражнения без словесного сопровождения	
	пение	«Наша ёлка» Островского; «Елочка» Тиличевой; «Дед Мороз» Витлина; «Снежная песенка» Львова- Компанейца.	- вызывать радостные эмоции у детей; - учить петь спокойным естественным голосом; учить детей сочетать пение с движением.	
	танец	«Новогодний хоровод»; «Ледяные ладошки»; «Танец снежинок»	- передавать образные движения, исполнять легко, эмоционально, работать над плавностью в движениях	

	игра	«Катание на санках», игра в снежки	- двигаться в соответствии с музыкальными образами, имитировать игровые образы	
--	------	------------------------------------	--	--

Январь

Темы	Виды деятельности	Муз. Материал	Программное содержание	досуги
2 неделя «Прощание с елочкой» 3 неделя «Сказочные персонажи в музыке» 4 неделя «День снятия блокады Ленинграда»	Муз. Ритм. движения	Ходьба по кругу; Взявшись за руки, менять направление движения, Приставной шаг, боковой шаг	менять направление с изменением характера музыки. - движения выполнять легко, ритмично. Следить за осанкой детей	«Коляда-маледа, открывай ворота»; Прощание с елочкой; Музыкальная гостиния («Январь» П.И. Чайковского); День снятия блокады Ленинграда
	слушание	«Тройка» Свиридова; «Зимнее утро» Чайковского; «В пещере горного короля» Грига, «Баба-Яга» Лядова	учить слушать внимательно, дослушивать до конца; - учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	
	Развитие чувства ритма	«Сел комарик под кусточек»	- развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста»; - работа с ритмическими карточками.	
	Пальчиковая гимнастика	«Коза и козлёнок»; «Поросята»; «Мы делили апельсин»; «Шарик»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»; «Дружат в нашей группе»	- развитие речи, артикуляционного аппарата; - угадывать упражнение, выполненное при помощи пантомимы, затем выполнять со словами	
	пение	«Зимняя песенка» Витлина; «Снежная песенка» Львова-Компанейца; «Песенка друзей» Вечный огонь	- петь в ансамбле; - чисто интонировать мелодию, петь эмоционально; - приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания; - формировать умение петь без музыкального сопровождения	
	танец	«Парная полька»; «Вальс»	- двигаться ритмично, учить танцевальным движениям; - учить вальсовым движениям. Двигаться парами по кругу в ритме вальса с хорошей осанкой	

	игра	«Горячий конь», «Летчики на аэродром»	- менять движения с изменением характера музыки; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу	
--	------	--	---	--

Февраль

Темы	Виды деятельности	Муз. Материал	Программное содержание	досуги
1-3 недели «Марши» 4 неделя «Веселая Масленица»	Муз. Ритм. движения	Ходьба друг за другом, бег врассыпную: «Найти свое место в колонне», «Пружинка», «Подскоки»	- менять движения в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движения с музыкой, - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому танцу; - пружинить легко, следить за осанкой, отрабатывать прыжки на двух ногах. -	Вечер музыкальных игр и забав «Нам весело»; «Путешествие на остров трех китов»;
	слушание	«Походный марш» Кабалевского; «Марш» Шумана; «Марш Черномора» Глинки; «Похороны куклы» Чайковского	- познакомить с разными видами маршей; - узнавать произведения по фрагментам	Масленица «Жил был блин»
	Развитие чувства ритма	«Лиса по лесу ходила» (ранам.); «Гусеница»; «По деревьям скок-скок»	- продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать	«Наша родина сильна!»
	Пальчиковая гимнастика	«Козленок»; «Капуста»; «Шарик»; «Зайка»	развивать внимание, память, интонационную выразительность; - индивидуальный показ.	
	пение	«Про козлика» Струве; «Песенка друзей» Гречек. «Кончается зима» Попатенко; «Мамин праздник» «Мамочка, любимая», «Песня о бабушке»	- подпевать песни, которые дети вспомнили; - начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, четко произносить слова; - продолжать формирование звуковысотного слуха	

	танец	Танец «Морячка»; Танец с цветами; Хоровод «Веснянка», Зеркальный вальс	- легко двигаться парами, ритмично, с хорошей осанкой, передавать танцем характер мелодии; - совершенствовать хороводный шаг, развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки	
	игра	«Козлята и волк»; масленичные игры («гори-гори ясно», «Золотые ворота» и т.д.)	- развивать внимание и выдержку, - передавать образные движения; - исполнять легко и эмоционально, чувствовать 2- частную форму.	

Март

Темы	Виды деятельности	Муз.материал	Программное содержание	Досуги
1 неделя «Поздравим мам и бабушек» 2-4 недели «Природа и музыка»	Муз.ритм. движения	Ходьба друг за другом змейкой в разных направлениях. Легкий бег по кругу и «Приставной шаг», «Передача платочка» (р.н.м.); «Отойди-подойди» (чеш. нар.мел.); Упр. для врассыпную.	- шагать бодро, весело, менять характер движения с изменением характера и темпа - движения выполнять плавно, чувствовать характер музыки; - совершенствовать у детей координацию движения рук, выполнять четко, передавать акцент музыки.мпа музыки,	Музыкально-игровой досуг на народных муз. материале; 8 марта – женский день (праздник);
	слушание	«Утро» Прокофьева; «Березка» Шамо; «Вечером» Шуман; «Лесной ручей» Аренский	- формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания; - развивать способность образно воспринимать музыку, высказываться о ней, составлять мини рассказы	Музыкальная гостиная («Март» П.И. Чайковского);
	Развитие чувства ритма	«Жучок»; «Жуки»; «Сел комарик под кусточек»; «По деревьям скок скок»	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умения подражать	День прилета птиц
	Пальчиковая	«Птички прилетели»; «Мы	- укрепление мелкой моторики, тренировка	

	гимнастика	делили апельсин»; «Поросята»	памяти, формирование артикуляционного аппарата.	
	пение	«Солнечная песенка», «Тучка» Вихаревой, «Настоящий друг», без сказки жить нельзя,	- развивать звуковысотный слух и чувство ритма; - петь легким звуком, не выкрикивая слова, правильно брать дыхание, своевременно начинать и заканчивать пение.	
	танец	Хоровод «Светит месяц»; «Дружные тройки» И. Штрауса; Полька «Ну, и до свидания»; «Вальс»	- легко двигаться в парах, движения выполнять четко и ритмично; - развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве	
	игра	«Займи место»; «Шел козел по лесу»; «Найди себе пару»; «Сапожник» (пол. н.м.	- развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку; - учить красиво ходить; - воспитывать коммуникативные качества	

Апрель

Темы	Виды деятельности	Муз. Материал	Программное содержание	Досуги
1 неделя «Природа и музыка» 2 неделя «Если сильно захотеть, можно в космос полететь» 3-4 недели «Кто с нами рядом живет?»	Муз. Ритм. движения	«После дождя», «Зеркало»; «Ой, хмель, мой хмель»; «Три притопа»; «Смелый наездник»; «Пружинящий шаг и бег	- выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать; - двигаться в соответствии с характером музыки; - развитие четкости движений; - добиваться мягких, плавных движений	«Обжорка» - здоровый образ жизни (песни, игры) 12 апреля - день Космонавтики (музыкально игровой досуг); Фольклорный праздник весны;
	слушание	«Детская полька» Глинки; «Колыбельная» Римского-Корсакова; «Баба-Яга» Чайковского	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать; - развитие творчества, фантазии	
	Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка»; «Птички прилетели»; «Шарик»; «Кулачки»; упражнения по желанию детей	- формирование дыхания, артикуляционного аппарата, укрепление мелкой моторики, тренировка памяти	
	Развитие чувства ритма	«Лиса»; «Гусеница»; «Жуки»; «Ритмический паровоз»	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать; - развитие творчества, фантазии	

	пение	«Ветерок» «Начинайся весна», «К нам пришел апрель», «Скворушка», «Космонавты смелые»	- развивать звуковысотный и ритмический слух; - формировать певческие навыки, эмоционально передавать характер мелодии	Вечер любимых игр и песен
	танец	«Ай, да березка»; «По тропинке шла весна»; вальс цветов; танец бабочек; танец ручейков; полька «Ну и до свидания»	учить хороводному шагу; - продолжать развивать навыки инсценирования песни; - легко двигаться в парах, отрабатывать боковой галоп, кружиться в парах, исполнять движения эмоционально	
	игра	«Найди себе пару»; «Сапожник»; «Кот и мыши»; «Веселый танец»; «Горошина»	- развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества; - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером; - выразительно передавать образ петушка: ходить важно, высоко поднимая ноги.	

Май

Темы	Виды деятельности	Муз. Материал	Программное содержание	Досуги
«1 неделя «День Победы» 2-3 недели Мир музыки» 4 неделя «День города»	Муз. Ритм. движения	«Зеркало» (р.н.м.); «Передача платочка» Ломовой	- учить правильно выполнять плясовые движения; - воспитывать выдержку, движения выполнять только после показа ведущего в соответствии с динамическими оттенками, отрабатывать плавность движений, менять движения с изменением характера музыки	Поклонимся великим тем годам...» (музыкально литературная композиция, приуроченная 9 мая);
	слушание	«Вальс» Чайковского; «Ладушки»; "Утки идут на речку» Львова Компанейца	- знакомство с творчеством Чайковского; - закрепление понятия трехчастной формы; - предложить придумать рассказ, учитывая особенности муз. произведения	
	Развитие чувства ритма	«Маленькая Юлька»; Игра на барабанах; «Ритмическое эхо»	- развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.	
	Пальчиковая	«Цветок»; «Коза и козленок»; «Поросята»	- работать над мелкой моторикой; - четко выполнять движения	Музыкальная гостиная («Апрель» и «Май» П.И.

	гимнастика			Чайковского);
	пение	«День Победы»; «Песни наших отцов»; «Катюша» «Мы островитяне»; «Санкт-Петербург»; «Я умею рисовать»	- работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением	«Веселый оркестр» (любимые игры с музыкальными инструментами, импровизация); «День города» (музыкально игровой досуг)
	танец	Парная полька; Майский вальс; «А закаты алые»; «Мой Петербург»	- соблюдать расстояние между партнерами; - выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично	
	игра	«Салюты»; «По болоту Петр шел»; «Кот и мыши»; игра с бубнами	- развивать ловкость, выносливость; - различать трехчастную форму и форму рондо; - менять движения с изменением характера музыки.	

РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;

Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости

2.7. Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с логопедом

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. *коррекционно-развивающее;*
2. *информационно-консультативное.*

Осуществляя свою работу, специалисты ДОУ должны:

- учитывать структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Логопед и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

- занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими дефекты речи;
- занятия проводятся систематически, т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательно-динамические стереотипы;
- принцип всестороннего воздействия;
- принцип доступности и индивидуального подхода: содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу нарушений;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - образовательно-воспитательные, оздоровительные и коррекционные задачи.

Образовательно-воспитательные задачи	Оздоровительные задачи	Коррекционные задачи
Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; Формировать способность восприятия музыкальных образов; Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Укреплять костно-мышечный аппарат; Развивать дыхание; Развивать координацию движений и моторные функции; Формировать правильную осанку.	Развивать речевое дыхание; Развивать артикуляционный аппарат; Развивать фонематическое восприятие; Развивать грамматический строй и связную речь.

2.8 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

<i>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</i>	<i>Формы и методы педагогической диагностики</i>	<i>Периодичность проведения педагогической диагностики</i>	<i>Длительность проведения педагогической диагностики</i>	<i>Сроки проведения педагогической диагностики</i>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	Наблюдение; Анализ наблюдения детской музыкальной деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

2.10. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы как:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.
-

Месяц	Темы	Формы работы
Сентябрь	Выступление на собрании «Восприятие музыки как основа развития музыкальных способностей и формирования общей культуры».	Родительское собрание
Октябрь	Приглашаем поиграть – «Осень в гости просим» «Ребенок на музыкальных занятиях»	Осеннее развлечение; Индивидуальные консультации
Ноябрь	День матери – совместная музыкальная деятельность; «Развитие музыкальных способностей»	Развлечение; Консультация для родителей
Декабрь	«Праздник елки и зимы» - совместная музыкальная деятельность	Новогодний праздник
Январь	Оформление информационных папок с практическим материалом для совместных занятий родителей с детьми в кругу семьи.	В группе
Февраль	Привлечение родителей к подготовке и проведению праздников: День защитников Отечества, Масленица (изготовление костюмов, индивидуальные и групповые выступления, совместная деятельность с детьми).	Индивидуальные консультации
Март	«Мамочка милая, мама моя» - совместная музыкальная деятельность	Праздник
Апрель	«Здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности»; Консультации по вопросам музыкального развития детей	Консультации для родителей
Май	«До новых встреч» - совместный игровой досуг; «День рождения города» совместная музыкальная деятельность	Музыкально-игровой досуг; Папка (в группе)

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Занятия: типовые, тематические, комплексные, интегрированные, доминантные Праздники.	В каждой возрастной группе создана музыкальная предметно-развивающая среда с набором необходимых атрибутов для самостоятельной деятельности детей).	<u>Восприятие:</u> (слушание) музыки предвзывает разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра). Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим	Изучить индивидуальные особенности темперамента, черты характера, привычки воспитанников. Диагностировать и знать реальный уровень сформированности таких важных личностных качеств, как образ

Развлечения: музыкально-литературные композиции; концерты; викторины; спортивные развлечения; сюрпризы. Другие формы совместной деятельности: утренняя гимнастика; бодрящая гимнастика; театрализованная деятельность; индивидуальная работа с каждым ребенком.		мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей). <u>Детское музыкальное исполнительство</u> (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах) предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней. <u>Музыкально-познавательная деятельность</u> включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д. <u>Продуктивное и исполнительское</u> творчество в их первоначальных истоках (специальные знания о способах исполнительства). Здоровьесберегающие технологии. 1.гигиенические или защитно-профилактические (световой режим, воздушно-тепловой режим, длительность занятий,	мышления, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, музыкальные способности; привлекать каждого воспитанника к посильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной и музыкальной деятельности, обеспечивающей развитие личности; своевременно устранять причины, которые могут помешать достижению цели, а если причины эти не удалось вовремя выявить, оперативно изменять тактику воспитания. Развивать самостоятельность, инициативу, воспитанников, организовывать и направлять ведущую к успеху музыкальную деятельность. Создать благоприятную предметно-развивающую среду для музыкального развития ребенка. Совершенствовать стиль общения педагога с ребенком: добиваться уважения и доверия воспитанника. Создать условия для развития
--	--	--	---

		использование ТСО, соответствующее оборудование) 2. педагогические технологии сохранения здоровья (релаксация, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, ритмопластика, охрана детского голоса).	положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру.
--	--	--	--

3.2. Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности детей 4-7 лет.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальные занятия			
Группы	Общее количество образовательных занятий	Количество образовательных занятий в неделю	Продолжительность занятия
Средняя ТНР (осн. здание)	72	2	20
Старшая ТНР (основ.здан)	72	2	25 минут
подготовительная к школе ТНР (осн. здание)	72	2	30 минут

Помимо музыкальных занятий, каждую неделю организуются и вечера развлечений (досуги) для детей всех групп, которые проводятся во второй половине дня.

Досуги и вечера развлечений			
Группы	Общее количество	Количество в месяц	Количество в неделю
Все возраста	36	4	1

3.3 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В музыкальном зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Оформление предметно-пространственной среды.

Для полноценного музыкального развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально- дидактических игр. Для достижения этой цели необходима музыкальная предметно- развивающая среда.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей:

- рабочая зона музыкального зала включает в себя электронное пианино, музыкальный центр, компьютер, стулья;
- спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения;
- активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Классификация оборудования для музыкального зала.

Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования
игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия и др. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами)	✓ с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, колокольчики и др.); шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.); музыкально-дидактические игры и пособия: лесенка, фигуры для условного обозначения частей произведения и др.; ✓ атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, шляпы); ✓ атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.); ✓ разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; ✓ аудиовизуальные пособия: мультимедийное оборудование, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты.

Обогащение (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды	
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Содержание	Сроки (месяц)
	Пополнить набор демонстрационного материала (картины и иллюстрации) по временам года	Сентябрь
	Подготовить костюмы (элементы) для проведения осеннего праздника и осенних досугов.	Октябрь
	Создание и пополнение картотек по возрастам	Ноябрь
	Подготовить к новогодним праздникам карнавальные костюмы (элементы), декорации.	Декабрь
	Пополнить фонотеку новыми дисками. Пополнить картотеку дидактических игр (по возрастам)	Январь
		Февраль

	Подготовить атрибуты к мероприятию «Масленица», декорации и костюмы к празднику 8 марта	Февраль-март
	Пополнить картотеку дидактических игр (на развитие чувства ритма, жанры)	Апрель
	Подготовить материалы для мероприятия «День космонавтики», «День Победы»	Апрель-май
	Подготовить материалы для праздника «Выпускной», мероприятия «День рождения Петербурга», «Здравствуй, лето!»	

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Педагогическая цель досуга, развлечения, праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Месяц	Мероприятие	Цели, задачи	Возрастная группа
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Создание положительного эмоционального настроения у дошкольников, доброго отношения к детскому саду, сверстникам, сотрудникам сада; стимулировать совместную музыкально-художественную деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость; создавать условия для развития коммуникативных навыков детей; воспитывать потребность в дружбе и доброжелательном общении друг с другом	Все группы
	Осенины (вечер народных игр и танцев)	Приобщить детей к русской традиционной культуре; способствовать развитию у детей музыкально-эстетического вкуса на основе народного музыкально-игрового материала; обогащать художественные представления об осени; продолжать развивать у детей чувство коллективизма	Средняя, старшая,
Октябрь	Праздник осени	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей через разные виды музыкальной деятельности; закрепить и обобщить знания детей об осени в игровой форме; расширить знания детей об окружающем мире; развивать активность, инициативность, воображение, мышление; создавать условия, способствующие развитию творческого потенциала детей; продолжать развивать у детей чувство коллективизма	Старшая, Все группы
ноябрь	День матери	Формирование семейных ценностей, воспитание чувства любви и уважения к матери; воспитывать у детей доброе, внимательное отношение к маме, стремление ей помогать; создание положительной эмоциональной атмосферы	Старшая,
Декабрь	Здравствуй, зимушка-зима!	Создание условий для формирования целостной картины мира, развития интереса к природе, бережного отношения к окружающему миру; расширить и закрепить у детей знания о зимних явлениях природы;	Все группы

		создание положительной эмоциональной атмосферы	
	Новый год	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей через разные виды музыкальной деятельности; развивать способность детей к эмоциональной отзывчивости; приобщение детей к исполнительской деятельности: пляске, игре, пению; способствовать развитию социально-коммуникативных навыков детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми через диалогическую речь; воспитывать культуру поведения на мероприятии и исполнительскую культуру	Все группы
Январь	Рождество	Приобщить детей к русской традиционной культуре; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям; знакомство с народным музыкально-игровым материалом (колядки, песни, игры)	Старшая, (вечер народных игр и песен)
	Прощание с елкой	Развивать творческие и музыкальные способности детей; развивать эмоциональную сферу (умение активно проявлять эмоции, реагировать на эмоциональное состояние окружающих); совершенствовать навыки исполнения праздничных песен; воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу	Все группы
	День снятия блокады Ленинграда	Обогащение знаний детей о героическом прошлом нашего города – о блокаде Ленинграда; воспитывать любовь и гордость к родному городу и гордость за его героическое прошлое; воспитывать в детях любовь и бережное отношение к старшему поколению; посредством музыки и танца вызвать чувство сопереживания и образы героических событий	Старшая,
Февраль	День защитника Отечества	Воспитывать нравственно-патриотические качества личности через формирование представлений о российской армии	Все группы (кроме 1й младшей)
	Масленица	Приобщить детей к русской традиционной культуре; способствовать знакомству детей с обычаями и обрядами, связанных с народным	Все группы (младший возраст –

		праздником Масленица; развивать двигательную активность детей; знакомство детей с народным музыкально-игровым материалом	вечер народных игр, остальные – развлечение)
март	8 марта	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей через разные виды музыкальной деятельности; поздравить всех женщин (мам, бабушек, сестер, одноклассниц) с Женским днем; воспитывать у детей любовь и уважение к женщинам; привить исполнительскую культуру и культуру поведения на массовых праздничных мероприятиях	Все группы
	Сороки (день прилета птиц)	Приобщить детей к русской традиционной культуре; познакомить с доступными по возрасту детей народными приметами и традициями; расширение словарного запаса с помощью фольклора; разучивание народных поговорок, закличек, игр	Средняя, старшая,
Апрель	День космонавтики	Расширить представления детей о космонавтике; воспитывать чувство патриотизма и гордости за Отечество	Все группы (кроме 1й младшей)
	«Книжкина неделя»	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей через разные виды театрализованной и музыкальной деятельности; способствовать развитию социально-коммуникативных навыков детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми через диалогическую речь; создавать условия, способствующие развитию творческого потенциала детей; продолжать развивать у детей чувства самостоятельности и коллективизма	Все группы
Май	День Победы	Расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны, закрепление представлений о празднике День Победы; способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги; развивать духовно-	Старшая, средняя

		нравственный потенциал художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой	
	День города	Познакомить детей с историей и традициями родного города; развивать речь, память, формировать облик юного петербуржца	Старшая, (музыкально-игровой досуг)
Июнь	Здравствуй, разноцветное лето!	Создать положительную эмоциональную атмосферу приятного досуга и отдыха; развитие образного мышления, фантазии, координации движений, чувства ритма, исполнения песен	Все группы
	День России	Воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свою страну; создание условий для расширения и закрепления знаний о символах России (флаг, герб, гимн); развивать творческие и коммуникативные навыки детей	Средняя, старшая,

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Примерные образовательные программы:

1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО.
2. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №70 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга
3. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Н.В. Нищевой
4. «Музыкальные шедевры». Авторская программа О.П. Радыновой.

5. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой..

6. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки" (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

Перечень пособий, технологий

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2013.

2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. 3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль.: Академия развития, 2007.

4. Груздова И.В. Навстречу музыке - музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

6. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – М.: ГНОМ и Д, 2000.

7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Скрипторий 2003.

8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно - творческого: В мире прекрасного. - М.: ВЛАДОС, 2004.

9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

11. Г.Вихарева Играем с малышами, логоритмические игры для детей дошкольного возраста – издательство «Композитор» Санкт Петербург 2007

12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

13. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Выпуск 1. – СПб.: СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. 13. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Облака плывут куда-то... Песенки, музыкальные игры для дошкольников с 4 до 7 лет. СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

14. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.

15. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 16. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. Музыкальнодвигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

16. Методическое пособие Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования, кафедра истории педагогики. 2008

17. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.

18. Щемененко А.В. Топотушки - хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 Журналы для музыкальных руководителей: «Гусельки», «Гармошечка - говорушечка», «А мы просо сеяли», «Веселая нотка», «Колокольчик», «Музыкальный руководитель

Журналы для музыкальных руководителей:

«Музыкальная палитра», «Гармошечка - говорушечка», «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Аничков мост».

