

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70
комбинированного вида Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга

Принята:
Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад №70
Фрунзенского р-на
Санкт-Петербурга
Протокол №1
От «28» августа 2025 г.

Утверждено:
Приказ №3-ОД от 29.08.2025
Заведующий ГБДОУ
детского сада №70
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Е.Г.Антонова

С учётом мнения совета родителей
Протокол №1 от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»
1 младшей, средней и старшей групп
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Тюринова О. В.

г. Санкт-Петербург
2025

	№	Содержание	Стр.
I.		Целевой раздел	
	I.1.1.	Пояснительная записка	4
	I.1.2.	Цель рабочей программы	5
	I.1.3.	Задачи реализации рабочей программы	5
	I.1.4.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
	I.1.5.	Основания разработки рабочей программы	6
	I.1.6.	Сроки реализации данной программы	7
	I.2.	Планируемые результаты освоения ФОП ДО	7
	I.2.1	Планируемые результаты в возрасте от 2-ух до 3-ёх лет	8
	I.2.2.	Планируемые результаты в возрасте 4-5 лет	9
	I.2.3.	Планируемые результаты в возрасте 5-6 лет	10
	I.3.	Характеристики особенностей музыкального развития детей	11
	I.3.1.	Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте от 2-ух до 3-ёх лет	11
	I.3.2.	Характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте 4-5 лет	11
	I.3.3.	Характеристика особенностей музыкального развития детей в возрасте 5-6 лет	12
	I.4.1	Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	12
	I.4.2.	Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	13
II.		Содержательный раздел	13
	II.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	13
	II.2.	Учебный план	14
	II.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	15
	II.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	18
	II.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	22
III.		Организационный раздел	25
	III.1.	Режим пребывания детей в группе	25
	III.2.	Требования и показатели организации образовательного процесса	26

	III.3.	Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	26
	III.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	28
	III.5.	Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
	III.6.	Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	32
	III.7.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

I.1.1 Пояснительная записка	Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-6 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ №70 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ №70. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы: • восприятие; • пение; • музыкально-ритмические движения; • игра на детских музыкальных инструментах. В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: • исполнительство;
--	---

	• ритмика; • музыкально-театрализованная деятельность. Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие. Содержание рабочей программы учитывает интеграцию образовательных областей, что позволяет обеспечить разностороннее развитие индивидуальных особенностей.
I.1.2 Цель	Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».
I.1.3.Задачи реализации Программы	1.обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; 2.приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческаяпамять и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; 3.построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития; 4.создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; 5.охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональногоблагополучия; 6.обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма,интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; 7.обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных

	представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; 8.достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
I.1.4.Принципы и подходы к формированию рабочей программы	РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО: 1.полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2.построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3.содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые); 4.признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5.поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6.сотрудничество ДОО с семьей; 7.приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8.формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; 9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10.учет этнокультурной ситуации развития детей.
I.1.5.Основания разработки рабочей программы	Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-6 лет) разработана на основе образовательной программы ГБДОУ детский сад №70 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагогаГБДОУ №70. При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

	1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» 3.Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; 4.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28; 5.Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»; 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, 7.Конвенцией о правах ребенка ООН; 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) 9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149) 9.СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
I.1.6.Срок реализации данной программы	1год. Рабочая программа разработана на период 2025– 2026 учебного года (с 01.09.2025 по 31.05.2026 года).
I.2.Планируемые результаты освоения ФОП ДО	Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая

диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

-«планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

-целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

-освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

	1.индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательнойтраектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2.оптимизации работы с группой детей.
I.2.1.Планируемые результаты в возрасте 2ух-3ёх лет	Дети 2-3 лет могут: 1.с удовольствием слушает музыку; 2.различает высокие и низкие звуки (птичка, медведь), музыкальные инструменты по тембру (колокольчик-дудочка) 3.более активно включается в пение, подпевает отдельные слоги, звукоподражания 4.с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняя несложные движения(полуприседания, топает, машет руками, хлопает, качает головой.
I.2.2.Планируемые результаты в возрасте 4-5 лет	Дети 4-5 лет могут: 1.внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. 2.узнавать песни по мелодии. 3.различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). 4.петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. 5.выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). 6.инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Приобщение к музыкальному искусству:

	1.определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); 2.может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
I.2.3.Планируемые результаты в возрасте 5-6 лет	Дети 5-6 лет могут: 1. слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; 2. различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). 3. различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). 4. петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. 5. ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. 6. внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; Приобщение к музыкальному искусству: 1. выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне наместе, с продвижением вперед и в кружении. 2. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. 3.играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. 4. участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Дети 2-3 лет

Ребёнок умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. Понимает, о ком поётся, эмоционально реагирует на содержание, узнаёт знакомые мелодии. Слушая пение взрослого, дети начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Ребёнок способен различать громкое и тихое звучание, высокое и низкое, быстрое и медленное. Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Ребёнок умеет хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с предметами (флажками, платочками, листочками, цветами). Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

Главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

1.4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей

Согласно ФГОС дошкольного образования, целевые ориентиры музыкального развития детей включают следующие пункты:

1. Ребёнок эмоционально откликается на музыку, по-разному реагирует на характер музыкальных произведений.
2. Интересуется музыкальными игрушками, знает название и способы действия с некоторыми музыкальными инструментами и игрушками, умеет ими пользоваться.
3. Проявляет интерес к слушанию, песням, танцам, музицированию на детских музыкальных инструментах, эмоционально откликается на деятельность, связанную с музыкой.
4. Стремится к музыкальной деятельности, включается в неё вместе со взрослыми и активно подражает им в музыкальных движениях, подпевании песен и др.
5. Проявляет интерес к музыкальной деятельности сверстников, наблюдает за их действиями и подражает им, включается в совместное музицирование, пение, пляски и др.
6. Овладевает различными видами движения под музыку, активно подпевает.

I.4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа _____

Музыкальный руководитель _____

Учебный год _____

Ф. И. ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»						
		развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	становление эстетического отношения к окружающему миру	формирование элементарных представлений о видах искусства	восприятие музыки	восприятие художественной литературы, фольклора	стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	реализация самостоятельной творческой деятельности
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

II. Содержательный раздел

II.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОУ новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.
---	---

Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальная деятельность» включает в себя следующие разделы:

1. **Восприятие музыки.** Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
2. **Пение.** Формирование у детей певческих умений и навыков. Обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. Развитие музыкального слуха, певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
3. **Музыкально-ритмические движения.** Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
4. **Игра на детских музыкальных инструментах.** Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка, становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
5. **Творчество:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки, способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

II.2 Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>				
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>	
	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>
		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		
I Младшая группа	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15-20 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30	5
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30	1	9	30-35	5

II.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)
Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.	Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: -концерт -квест -проект -образовательное событие -мастерилки -соревнования -выставка (перформанс) -спектакль -викторина -фестиваль -ярмарка -чаепитие и т.д.
Второе условие — участие родителей.	Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.
Третье условие — поддержка детской инициативы.	Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании

	праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.
--	---

II.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главные цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста	-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста; -обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДООи семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач: -информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО; -просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
---	--

	-способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи; -построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.
Принципы построения взаимодействия с родителями (законными представителями)	-приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка; -открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье; -взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо Придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей; -индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач; -возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей

	младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.
--	--

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Реализация направления деятельности педагога. Различные методы, приемы и способы взаимодействия с родителями (законными представителями):	-знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы. -информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток. -знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ,ДШИ). -раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. -привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. -информировать родителей о концертах профессиональных и Самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
---	--

	-образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей»(статьи на сайте детского сада, информация на стенде) -оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях). -совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. -взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия .
--	---

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

II.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:	1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей; 2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; 3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений; 4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; 5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО; 6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; 7. Участие в педагогических советах ДО; 8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.
Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:	-индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО; -практические занятия педагогического коллектива, включающие изучение музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально- исполнительских умений педагогов; -проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей; -организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе; -совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы; -музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО; -тематические круглые столы;

	-совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач; -совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах; -предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях; -совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности; -взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития. -взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану .
--	--

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

III.1 Режимы пребывания воспитанников в группе

<i>Холодный период года</i>	
Содержание	Время
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность	7.00-8.00
Утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	8.00-8.10
Утренний круг (не менее 10 минут)	8.10-8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.45
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10минут) (* -при необходимости)	8.45–9.10
Игры, кружки, занятия со специалистами	9.10-10.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия-2минуты)	10.05-10.30
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.30-10.40
Игры, кружки, занятия со специалистами	10.40-11.30
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	11.30–12.40
Подготовка к обеду, обед, дежурство	12.40-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30
Полдник	15.30-15.50
Занятия (*-при необходимости)	15.50-16.15
Занятия со специалистами, в кружках по интересам. Игры, самостоятельная деятельность, ЧХЛ	16.15-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, вечерний круг, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17.00-18.30
Уход домой	до 19.00

<i>Теплый период года</i>	
Содержание	Время
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10мин.)	7.00 - 8.30
Завтрак	8.30 - 9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00 - 9.20
Второй завтрак	10.30 - 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00
Обед	12.00 - 13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00 - 15.30
Полдник	15.30 - 16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00 - 17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.00 - 18.30
Уход домой	до 19.00

III.2. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- в первой младшей группе – 10 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

III.3. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	-признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника; -решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом; -обеспечение преемственности содержания и форм организации
---	--

	обучающихся; -формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся; -непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; -взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности; -использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.
--	--

III.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФОП ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<i>Музыкальный зал</i>	✓ Организованная образовательная	✓ Библиотека методической литературы, сборники нот
	✓ деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские стулья

Групповые комнаты	✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия	✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Тематический стенд в холле ДОУ	✓ Информационно-просветительская работа с Родителями	✓ Наглядно-информационный материал

III.5. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-технические условия в ДОО	1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы; 2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21; 3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО. Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.
---	--

III.6. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №70 Фрунзенского района, в соответствии с ФОП ГО и ФГОС ДО
---------------------------	--

Перечень парциальных программ и технологии	1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «Отрождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г. 5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
Пособия	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическимпраздникам СПб. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

3.7.Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Количество ставок - 1 + 0,25

Количество рабочего времени в неделю - 30 часов

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
13.00-14.00- Взаимодействие со специалистами, репетиции ролей героев 14.00-15.15- Подготовка к досугу в Старшей группе, проветривание 15.15-15.25-Проветривание 15.25-15.50-Досуг в Старшей группе 15.50-16.00-Проветривание 16.00-16.20 Досуг в средней ТНР 3 16.20-16.30-Проветривание 16.30-16.40- Досуг в в I Младшей группе 16.40-16.50- Индивидуальная работа с детьми I Младшей группы	7.30-7.40- Утренняя гимнастика в Подготовительной группе ТНР I 7.40-7.50-Проветривание 7.50-8.00- Утренняя гимнастика в Старшей группе 8.00-8.10-Проветривание 8.10-8.20- Утренняя гимнастика в Средней группе 8.20-9.00- Утренняя гимнастика в Средней группе 9.00-9.10- НОД в I Младшей группе 9.10-9.20-Проветривание 9.20-9.40- НОД в Средней группе 9.40-9.50-Проветривание 9.50-10.10-	13.00-14.00- Взаимодействие со специалистами, репетиции ролей героев 14.00-14.40- Подготовка к досугу в Подготовительной группе 14.40-15.00-Проветривание 15.20-15.50- Досуг в I ТНР подготовительной группе 15.50-16.00-Проветривание 16.00-16.20- Досуг в средней группе 16.20-16.30-Проветривание	7.30-7.40- Утренняя гимнастика в Подготовительной группе ТНР I 7.40-7.50-Проветривание 7.50-8.00- Утренняя гимнастика в Старшей группе 8.00-8.10-Проветривание 8.10-8.20- Утренняя гимнастика в Средней группе 8.20-9.00- Утренняя гимнастика в Средней группе 9.00-9.10- НОД в I Младшей группе 9.10-9.20-Проветривание 9.20-9.40- НОД в Средней группе 9.40-9.50-Проветривание 9.50-10.10-	13.00-14.30 –Работа с документами 14.30-16.00 – Составление сценариев к праздникам и досугам 16.00-17.00 – работа с нотным материалом 17.00-18.00– самообразование посредством изучения интернет-материалов и метод. литературы 18.00-19.00 - работа с документами

16.50-17.10- Индивидуальная работа с детьми Старшей группы «Сказка» 17.10-17.35- Работа с документами 17.10-18.00- Составление сценариев 18.00-19.00- Моделирование окружающей среды в музыкальном зале	НОД в III Речевой группе 10.10-10.20- Проветривание 10.20-10.45- НОД в Старшей группе 10.45-12.00- Проветривание 12.00-12.30- НОД в I ТНР Подготовительной группе 12.30-13.00- Уборка оборудования, пособий, после проведения НОД 13.00-13.30- Анализ работы с детьми, планирование индивидуальной работы Составление сценариев к досугам и праздникам	16.30-17.50- Индивидуальная работа с детьми средней группы 16.50-17.10- Работа с документами 17.10-18.00- Составление сценариев 18.00-19.00- Индивидуальные консультации для родителей и педагогов	НОД в III Речевой группе 10.10-10.20- Проветривание 10.20-10.45- НОД в Старшей группе 10.45-12.00- Проветривание 12.00-12.30- НОД в I ТНР Подготовительной группе 12.30-13.00- Уборка оборудования, пособий, после проведения НОД 13.00-13.30- Анализ работы с детьми, планирование индивидуальной работы. Репетиции ролей с педагогами	
(6 часов)	(6 часов)	(6 часов)	(6 часов)	(6 часов)